

# HABITER LE MONDE

Exposition d'art contemporain

## 1. Présentation synthétique du projet

### L'exposition d'art contemporain « Habiter le monde »

En 2019, pour son exposition d'été, HÉLICOOP retient le cadre emblématique de la Grande bibliothèque de l'abbaye de Senones. En résonance avec ce lieu, tant du point de vue historique qu'architectural, vingt-neuf artistes partagent le thème « Habiter le monde » qui leur est soumis comme fil conducteur.

### Les artistes exposants :

Sophie Anou, Amir Bey, Jean-Marc Biry, Jeannie Brie, Vincent Campos, Charlène Chemin, Eléonore Dumas, Fanny Durand, Jeanluc Hattemer, Jean-Louis Hess, Julie Kieffer et Octave Rimbert Rivière, Yeun-Kyung KIM, François Klein, Barbara Leboeuf, Marie-Christine Lee, Philippe Lutz, Florent Meyer, Ruedi Moesch, Ratiba Mokri, Lisa Pélisson, Jérôme Rich, Pierre Rich, Fanny Stoll, Amandine Turri-Hoelken, Michel Urban, Karin Weber, Wang Xi, Abdelmalek Yahia.

### A propos d'HÉLICOOP

A partir de l'ancienne coopérative ouvrière de Le Saulcy (88210), l'association a pour vocation le développement d'un projet artistique et culturel en milieu rural. Ainsi, depuis 2006, l'association s'attache à proposer des spectacles et à sensibiliser les publics à l'art contemporain sous la forme de deux manifestations inscrites sur son territoire. Les années paires, elle propose « *Le Sentier des passeurs* », un sentier art-nature entre Vosges et Alsace. Les années impaires, elle investit l'abbaye de Senones avec une exposition.

### Le territoire : le Pays des Abbayes au cœur de la Déodatie

Territoire en vert et bleu, le Pays des Abbayes est marqué et structuré par un relief de moyenne montagne. La forêt, l'eau, la vivacité de l'air, la tranquillité des espaces offrent un cadre de vie exceptionnel. Phénomène unique en Lorraine, le pays de la Déodatie abrite, sur quelques kilomètres, quatre abbayes édifiées en forme de croix. Ce que l'on appellera la Croix Monastique de Lorraine.

Cette région frontalière a connu une forte désindustrialisation, notamment par l'effondrement de l'industrie textile, dans le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, et une perte importante de sa population. La vie touristique et culturelle contribue positivement à l'image du territoire. Hélicoop y participe avec une forte inclinaison vers l'art contemporain qui en « habite » les lieux naturels (Sentier des passeurs) et culturels (abbaye de Senones).

## Sommaire

1. Présentation synthétique du projet
2. "Habiter le monde" : une exposition d'art contemporain
3. Le lieu de l'exposition : la grande bibliothèque de l'abbaye de Senones (88)
4. Hélicoop, l'association qui porte le projet
5. Les médiations dans l'exposition
6. Les interventions artistiques
7. Les ateliers de pratique artistique
8. Les rencontres avec...
9. Le calendrier des rendez-vous



gravure de Florent Meyer

### Date de l'exposition

**Du 21 juin au 22 septembre 2019**

### Lieu

Grande bibliothèque de l'abbaye de Senones  
Place Dom Calmet  
88210 Senones

### Jours et heures d'ouverture

- lundi : 10h-12h
- mercredi au dimanche : 14h-18h
- fermé le mardi

Entrée libre.

Libre participation, pour soutenir le projet d'Hélicoop.

Site internet : [https://www.helicoop.fr/habiter\\_le\\_monde.html](https://www.helicoop.fr/habiter_le_monde.html)

Contact : [habiterlemonde@helicoop.fr](mailto:habiterlemonde@helicoop.fr), Valérie Klein 06-70-51-97-45

# HABITER LE MONDE

## Exposition d'art contemporain

### 2. « Habiter le monde » : une exposition d'art contemporain

En 2019, pour son exposition d'été, HÉLICOOP retient le cadre emblématique de la Grande bibliothèque de l'abbaye de Senones.

En résonance avec ce lieu, tant du point de vue historique qu'architectural, le thème « Habiter le monde » est soumis comme fil conducteur aux artistes.

Chacun est invité à choisir parmi ses œuvres, celle qui, de son point de vue, pourrait « habiter » le lieu et résonner avec le thème, le temps d'un été.

Les propositions des 29 artistes sélectionnés sont étonnantes dans leurs diversités :

- diversité des regards et des sensibilités exprimés ;
- diversité des supports et matériaux utilisés : dessin, peinture, sculpture, photographie, installations, vidéo, performance ;
- diversité culturelle : les artistes sont des femmes et des hommes de différentes générations et nationalités, français, suisse, algérien, américain, coréen du sud et chinois...

Une exposition internationale surprenante, riche et variée, que nous vous invitons à venir « habiter » à votre tour, le temps d'une visite.

### 3. Le lieu de l'exposition : la grande bibliothèque de l'abbaye de Senones (Vosges)

L'abbaye de Senones, un fleuron du patrimoine architectural régional

À la veille de la Révolution française, l'abbaye de Senones est une puissante abbaye bénédictine. Les grandes cours, le cloître, les jardins et l'escalier d'honneur orné d'une rampe en fer forgé par Jean Lamour, le palais abbatial et l'immense bibliothèque constituent un bel ensemble architectural du XVIII<sup>e</sup> siècle qui inscrit l'abbaye de Senones parmi les plus belles réalisations architecturales du siècle des Lumières.

La grande bibliothèque de l'abbaye est construite en par 1719 Dom Petitdidier. Elle sera agrandie par Dom Calmet en 1749. Ce dernier rassemble, dans son cabinet de curiosité, de vastes collections (médailles, manuscrits, estampes, fossiles...). Grand savant, il publie de nombreux ouvrages sur l'histoire de la Lorraine et sur la théologie. Son érudition est connue dans toute l'Europe et participe à l'élan de l'esprit des Lumières. La bibliothèque sera dépouillée de ses livres et des rayonnages en 1793.

Les locaux de l'abbaye de Senones seront ensuite occupés par l'industrie textile... mais ceci est une autre histoire...

### 4. Hélicoop, l'association qui porte le projet

Le but de l'association Hélicoop est de créer et d'animer des espaces d'échanges, de rencontres, de pratiques et de valorisation artistique pour la promotion de l'art et de la culture en milieu rural.

#### Un projet innovant dans sa manière d'animer un territoire rural

À partir d'un lieu implanté en zone rurale — une ancienne coopérative ouvrière située à Quieux, sur la Commune Le Saulcy (328 habitants en 2015) et de son environnement naturel, historique et patrimonial (Pays des abbayes), Hélicoop œuvre à la rencontre entre :

- des artistes venus souvent des métropoles qui s'expriment dans des disciplines (arts visuels ou arts vivants) souvent peu valorisées, voire pas valorisées sur ce type de territoire ;
- des publics très variés : les habitants, les élèves des établissements scolaires locaux, les résidents secondaires et les publics venus des agglomérations et villes de la Région Grand Est (Saint-Dié-des-Vosges, Épinal, Nancy, Strasbourg, Colmar, etc.), mais également venus de toute la France et pour quelques-uns de l'étranger.

Les artistes et les publics « urbains » apprécient et découvrent un cadre de projet inhabituel en termes de lieux d'exposition, de spectacles et de médiations (l'ancienne coopérative ouvrière, le sentier en pleine nature, le palais abbatial).

Les jeunes publics locaux, leurs parents et grands-parents, l'ensemble des habitants ont ainsi l'opportunité de valoriser leur territoire, leur histoire et leur patrimoine et de découvrir des disciplines artistiques et d'autres publics amateurs avec qui ils n'auraient pas l'occasion d'échanger hors de ce type de projet artistique.

Les bénévoles d'Hélicoop qui accompagnent ce projet sont également représentatifs de cette diversité et de cette rencontre entre « urbains » et « ruraux », entre artistes professionnels et amateurs, entre connaisseurs et néophytes. C'est l'originalité de la structure et de son engagement sur le territoire.

## 5. Les médiations dans l'exposition

HÉLICOOP s'attache à mettre en place des outils et des actions de médiation pour une sensibilisation à l'art contemporain en direction des différents publics amenés à visiter l'exposition « Habiter le monde » :

- L'accueil des publics dans l'exposition : du mercredi au dimanche de 14h à 18h et le lundi (jour du marché à Senones) de 10h à 12h
- Les visites accompagnées de l'exposition sur rendez-vous pour les groupes
- Les interventions artistiques et les « Rencontres avec... »
- Les rencontres avec les artistes au moment de l'inauguration de l'exposition le 6 juillet à partir de 14h et tout au long de l'été en fonction de leur présence à Senones
- L'accueil des publics scolaires et des jeunes en centre aéré pendant l'été : les groupes sont accompagnés dans leur découverte par un artiste (sur réservation).
- Les ateliers pour les jeunes publics hors temps scolaires et les adultes

Et pour les visiteurs individuels et les familles, en toute liberté : de courtes informations sur les œuvres et le catalogue de l'exposition permettent d'approfondir la découverte des œuvres.

Un livret à destination des jeunes visiteurs est proposé aux familles.

## 6. Les interventions artistiques

A l'occasion de l'exposition « Habiter le monde », HÉLICOOP propose des interventions artistiques, des performances, des improvisations plastiques, sonores et visuelles.

### **Wang XI vous invite...**

Les deux « sculptures à apprivoiser » de Wang XI, artiste chinoise, présentées dans l'exposition, sont des supports d'échange et de partage. En discutant sur l'une ou l'autre pièce, les publics essayent de comprendre les sensations qu'elle génère. Les œuvres sont à toucher, décomposer et assembler par le visiteur actif. Avec du temps, la pièce devient un objet familier. En manipulant et caressant les pièces, on trouve le calme et on se connecte profondément avec soi-même. Au final, apprivoiser la pièce, c'est une manière de s'apprivoiser soi-même. L'artiste invite des visiteurs volontaires à dialoguer et manipuler ses « Sculptures à apprivoiser ».

Sur rendez-vous : [xiwang7747@hotmail.com](mailto:xiwang7747@hotmail.com).

**Samedi 6 juillet et dimanche 7 juillet de 14h à 18h, Grande bibliothèque**

### **Abdelmalek Yahia réalise une œuvre *in situ***

Aujourd'hui dans sa démarche artistique, l'artiste algérien Abdelmalek Yahia, propose une peinture qui préfigure une théâtralité et crée des scènes de la tension où l'action plastique est poussée à son paroxysme. Et fait de l'anthropie, le thème principal de ses créations.

Il nous propose son regard médusé devant les images de villes bombardées en paysages apocalyptiques, cruels et obscènes. Ces images sont paradoxalement pittoresques et bavardes. Elles inspirent autant les artistes que les poètes qui leurs assignent une cohérence, une beauté, et un sens. C'est l'indécence magnifiée. C'est l'esthétique de la catastrophe.

Abdelmalek Yahia participe à l'exposition « Habiter le monde » en réalisant *in situ* deux triptyques.

**Du samedi 6 juillet au samedi 12 juillet de 14h à 18h, Grande bibliothèque**

### **Noufissa Kabbou chante**

Noufissa Kabbou écrit des textes poétiques et engagés qui sont des chroniques, parlent d'amour, de quête de liberté ou de droits bafoués. Introspectifs, biographiques ou descriptifs, ils prennent racine dans la poésie, la musique et la vie quotidienne de son pays d'origine. Originaire d'une famille de bédouins du sud-est du Sahara marocain, Noufissa chante depuis toujours, bercée par les chansons sahraouies jouées en famille, elle s'imprègne de musique berbère du Moyen Atlas où elle a passé une grande partie de son adolescence, mais aussi par celles de Oum Kalthoum, de Marcel Khalifa, Fayrouz ou Ismahane.



Arrivée en France en l'an 2000, elle fait la rencontre du guitariste Emmanuel Simula. Autodidacte passionné de musiques blanches (pop, rock, musiques actuelles) et noires (Afrique-Amériques et Caraïbes), il évolue alors dans des formations de musique du monde et de chanson française. Les chansons de Noufissa Kabbou abolissent les frontières culturelles et créent des passerelles entre des styles musicaux qui peuvent paraître très éloignés. Ces ressemblances ou filiations donnent naissance à une expression musicale originale, surprenante et familière."

Avec Noufissa Kabbou : chant percussions, Emmanuel Simula : guitare, Simon Pomarat : percussion, Jean Noël Rohé : Basse

Pour plus d'information : <https://noufissakabbou.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/noufissakabbouofficiel/>

Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=m-DG1y1BXCc>

**Samedi 6 juillet à partir de 19h, Grande bibliothèque**

### **Les Clandestines proposent une déambulation pour 9 comédiennes-chanteuses et 2 musiciens**

La compagnie de théâtre chanté présente une étape de travail à l'issue d'une résidence artistique de territoire des deux côtés des Vosges en partenariat avec SCÈNE2 : IM WALD, échappée sylvestre, autour d'un répertoire inspiré de Schubert.

Les Clandestines se plongent dans la musique vocale de Schubert et font des lieder et chœurs du compositeur leur nouveau terrain d'exploration.

Jouer à déconstruire et à remanier ces bijoux de l'art vocal ; associer, emboîter, superposer les éléments qui les constituent... Ce travail d'appropriation aboutit à la création d'un spectacle qui est tout à la fois un récital, un cabaret drôle et impertinent et une échappée à travers parc, jardin, campagne ou forêt.

Avec Anne Lemeunier et Régine Westenhoeffer (Coordination artistique), Béatriz Beaucaire, Véronique Borg, Carole Breyer, Dominique Hardy, Naton Goetz, Anne Lemeunier, Virginie Meyer, Régine Westenhoeffer, Emmanuelle Zanfonato (Jeu et chant), Vincent Posty (Guitare), Mathieu Goust (Batterie et régie son) et Sabine Siegwalt (Costumes).

**Jeudi 11 juillet à 19h, à partir de la place Dom Calmet, Senones**

### **La Cie Ratibus (Lille) propose « Dessins en État de Corps #2 »**

Faire un dessin par jour, c'est entrer en relation intime avec son corps au quotidien, c'est constater son état intérieur. Le reflet ce que l'on est dans la durée.... Autour des huit dessins qu'elle a sélectionnés et qu'elle présente dans l'exposition « Habiter le monde », Ratiba Mokri nous propose une performance avec une danseuse sur la thématique du corps et son intériorité.

« Dessins en État de corps #1 » est une commande, à l'origine avec deux danseurs, créée sur commande pour le musée des Beaux Arts – LAAC (Lieu d'Art et Action Contemporaine) de Dunkerque. Dessiner, peindre, être sur un plateau de théâtre sont des actes de présence. L'*ici et maintenant* pour parler de soi à travers un geste artistique. L'artiste met son corps en disponibilité pour laisser libre l'expression de ses ressentis intérieurs, comme une écriture automatique qui traduirait ses pensées sur la vie qui lui échappe.

Camille Spriet, la danseuse s'approprie les dessins de Ratiba Mokri, les fait vivre et résonner avec son propre vécu. Elle interprète par son corps ce qui s'est passé lors de la création du dessin. Ratiba Mokri improvise avec sa voix et des jeux de bruitage comme un *concerto* de dessins chiffonnés puis déchiquetés auquel les spectateurs sont invités à participer activement.

**Vendredi 12 et samedi 13 juillet à 18h, Grande bibliothèque**

### **L'ensemble XXI.n nous invite pour une improvisation musicale au milieu des œuvres**

Le duo de musique improvisé proposé par l'Ensemble XXI.n, avec Claude Georgel (saxophoniste) et Michel Deltruc (batteur et percussionniste), sera ponctué et/ou entremêlé par/avec une diffusion d'extraits de la création sonore intitulée « Les mots des saisons », créée pour le musée de la lutherie de Mirecourt en 2018. L'improvisation sera suivie d'un échange avec le public sur le thème d'habiter l'espace avec le son.

**Vendredi 26 juillet à 18h, Grande bibliothèque**

## 7. Les ateliers de pratique artistique

À partir de l'exposition « Habiter le monde », les quatre ateliers de pratique artistique sont proposés par des artistes professionnels avec l'objectif de sensibiliser les jeunes publics- et pour l'un d'entre eux, les adultes - à l'art contemporain et plus largement, à partir de l'abbaye de Senones, à l'histoire et au patrimoine du territoire.

### Du 8 au 12 juillet

LA GRANDE VOLIÈRE MAGIQUE

**Avec Florent Meyer**, artiste peintre, graveur et dessinateur, diplômé de l'école d'art Mural de Versailles.

Graver et imprimer : il s'agit ici d'expérimenter et de comprendre la gravure polychrome en relief sur bois, sur lino ou sur polycarbonate. Le but est d'explorer les formes infinies des oiseaux, qu'ils soient réels ou inventés, de jouer avec les couleurs et la texture du plumage. L'impression se fera de manière manuelle (avec une cuillère en bois) sur du papier japonais qui a comme propriété la translucidité.

*Pour les jeunes à partir de 8 ans : gratuit. Pour les adultes : la journée 45€ / la semaine 200€*

### Du 22 au 26 juillet 2019

CHANTE LE MONDE

**Avec Anaïs Georgel (Ensemble XXI.n)**, artiste sonore, formation supérieure aux métiers du son au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Par la musique, les jeunes explorent les continents et les cultures du monde, pour créer leurs propres chansons inspirées de techniques vocales et instrumentales variées.

**Écoutes** de musiques du monde, **imitations** vocales et instrumentales, **enregistrements** des propositions musicales en imitation, **montage** musical, **création** de chansons.

*Pour les enfants de 6 à 10 ans*

### Du 5 au 9 août 2019

REGARD (DÉ) RIVÉ

**Avec Charlène Chemin**, artiste plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon.

Pour regarder (autrement) le monde et considérer l'environnement !

Le point de départ de l'atelier : l'exposition « Habiter le monde », pour d'aiguiser le regard du jeune, l'aider à comprendre les œuvres et surtout à les ressentir. Puis proposer des changements de perception en fabriquant des « lunettes » pour regarder différemment les œuvres et l'environnement jusqu'à la création d'une nouvelle mise en situation des œuvres à l'aide de collages. Couper, coller, ficeler et afficher : tout un programme sur la semaine.

*Pour les jeunes de 6 à 14 ans*

### Du 19 août au 23 août 2019

DESSINE SUR ET DANS LA VILLE

Avec **Aurélié Pertusot** (Artiste visuelle et sonore, diplômée des Écoles Supérieures d'Art de de Bourges, Nancy et Sint Lukas Art School à Bruxelles)

Au programme : observation et expérimentation sensible du paysage et l'architecture locale. Durant nos balades les jeunes aiguiseront leur regard et leur sensation en collectant fragments, images et impressions à partir des maisons, des places, des immeubles etc. Cette récolte permettra à chacun d'imaginer un projet libre proposant un paysage personnel et réenchanté.

Croquis d'observations, cartographies sensibles, marches d'écoute, édition de petits livres, collages, dessin de projets, photographies tissées, sculptures en fil, etc.

*Pour les enfants de 7 à 14 ans*

### Les vendredis, partager les créations des jeunes !

Les jeunes et les artistes vous invitent **chaque vendredi de fin d'atelier de 17h à 18h** pour présenter et partager leur parcours artistique de la semaine.

#### Côté pratique :

*Horaires* : Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h avec une pause goûter de 15h30 à 16h.

*Lieu* : Au cœur de l'exposition à la Grande bibliothèque de l'abbaye de Senones.

*Tarif* : les ateliers sont gratuits pour les enfants, il suffit d'adhérer à Hélicoop (5 €). Nombre de places limité (10 jeunes par atelier maximum).

*Renseignements et réservations obligatoires* : au 07 81 88 14 14 ou à [contact@helicoop.fr](mailto:contact@helicoop.fr)

*Recommandation* : les ateliers proposés ne sont pas « un centre aéré » à consommer à la carte, le parcours artistique est construit jour par jour, progressivement. Si on s'inscrit c'est pour vivre l'expérience sur la semaine !

## 8. Les rencontres avec...

### « L'esprit du lieu »

Avec Pascal Brateau, artiste plasticien et Valérie Klein, ethnologue.

Que recouvre la notion d' "esprit du lieu" ? Valérie Klein, ethnologue, partage avec vous quelques pistes de réflexion. A partir de la présentation d'un certain nombre d'œuvres qui explorent *l'image de la maison*, réalisées ou non, Pascal Brateau revient sur la notion d'*habité*. Celle-ci évoque la demeure, le fait de résider, de s'installer et se fixer, mais est aussi, dans un autre sens plus idéal, psychologique ou spirituel, semblable à hanté, obnubilé, ou envoûté. Foyer obscur et impénétrable, la maison est le seuil entre soi et l'altérité, à partir d'elle on appréhende le monde.

**Le vendredi 23 août à 18h, Grande bibliothèque**

### « Bulle d'utopie » : le Museumotel de Pascal Häusermann à Raon l'Étape

Rencontre avec Alexandra Schlikling architecte diplômée d'État et docteure en architecture, et Cécile Demange architecte DPLG, enseignante à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy.

Les architectes présenteront leur travail de recherche, sous la forme d'un échange avec le public et une vidéo projection.

Elles vous parleront de ce projet fou des années 1960/70, aujourd'hui en quête d'un nouveau souffle.

Avec la maison-bulle, la maison Barbapapa, souvent décrite comme une tentative de créer une architecture totale, le Museumotel est pourtant aussi une douce utopie dont les formes font écho à un rêve d'architecte des années 70. Alors maîtrise totale de l'espace ou espace ouvert et plein de possible ? L'ancien hôtel de Raon l'Étape mérite quelques éclairages. Concept, idées, mais aussi techniques et matériaux se combinent au service d'un bâtiment unique.

**Le samedi 21 septembre à 18h, Grande bibliothèque**



## 9. Le calendrier des rendez-vous

- **Du 9 au 11 juin et du 14 au 18 juin 2019** : Montage de l'exposition
- **Vendredi 21 juin de 10h à 12h** : Réception de la presse
- **Vendredi 21 juin à 14h** : Ouverture de l'exposition au public
- **Samedi 6 juillet à partir de 19h** : Inauguration de l'exposition avec un impromptu musical proposé par Noufissa Kabbou, chanteuse marocaine
- **Samedi 6 et dimanche 7 juillet de 14h à 18h** : Wang Xi, artiste exposante, invite des visiteurs volontaires à dialoguer et manipuler ses « Sculptures à apprivoiser » (sur rendez-vous : [xiwang7747@hotmail.com](mailto:xiwang7747@hotmail.com)).
- **Du samedi 6 juillet au samedi 13 juillet de 14h à 18h** : Abdelmalek Yahia, artiste plasticien algérien, réalise une œuvre *in situ*
- **Du lundi 8 au vendredi 12 juillet de 13h30 à 18h** : Atelier de pratique artistique « La grande volière magique » avec Florent Meyer
- **Judi 11 juillet à partir de 19h** : Déambulation avec « Les Clandestines » (théâtre chanté), en résidence sur le territoire
- **Vendredi 12 juillet à 17h** : les jeunes artistes partagent leurs créations d'atelier avec le public
- **Vendredi 12 et samedi 13 juillet à 18h** : « Dessins en État de corps #2 », performance proposée par la Cie Ratibus de Lille avec Camille Spriet (danse) et Ratiba Mokri (voix et bruitage)
- **Du lundi 22 juillet au vendredi 26 juillet de 13h30 à 18h** : Atelier de pratique artistique « Chanter le monde » avec Anaïs Georgel
- **Vendredi 26 juillet à 17h** : les jeunes artistes partagent leurs créations d'atelier avec le public
- **Du lundi 5 août au vendredi 9 août de 13h30 à 18h** : Atelier de pratique artistique « Regard (dé) rivé » avec Charlene Chemin
- **Vendredi 9 août à 17h** : les jeunes artistes partagent leurs créations d'atelier avec le public
- **Du lundi 19 août au vendredi 23 août de 13h30 à 18h** : Atelier de pratique artistique « Dessine sur et dans la ville » avec Aurélie Pertusot
- **Vendredi 23 août à 17h** : les jeunes artistes partagent leurs créations d'atelier avec le public
- **Vendredi 23 août à 18h** : Dans le cadre des *Rencontres avec...* « L'esprit des lieux » proposé par Pascal Bateau (plasticien) et Valérie Klein (ethnologue)
- **Samedi 21 septembre à 18h** : Dans le cadre des *Rencontres avec...* « Les maisons bulles de Pascal Hausemann » proposé par Cécile Demange et Alexandra Schlicklin, architectes, enseignantes à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy à l'occasion des Journées européennes du patrimoine
- Fin de l'exposition : **22 septembre 2019 à 18h**

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la région Grand Est, du département des Vosges, de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, des communes de Senones, Le Saulcy, Le Puid, Le Mont.